Le belcanto. Qu’en ont fait les enseignants ? - Isabel Balmori

 Sommaire : Pratiques de musiciens, avant la notion de discipline ■ Contexte autour de la Méthode de chant du Conservatoire de Musique (1803) ■ Le chant, d’après des normes ■ Écoles légendaires à Rome : Bontempi (1695) et Maugars (1672 [1639]) ■ L’Art du bien chanter en France : De Bacilly (1668) ■ Manières de faire des différentes nations ■ Ce que disent des musiciens français, au XVIIIe siècle, sur leur art : De Montéclair (1736) et Blanchet/Bérard (1755) ■ Deux traités italiens du XVIIIe siècle : Tosi (1723) et Mancini (1774) ■ L’expression et autres notions problématiques, d’après la Méthode de 1803 Le belcanto, objet de pouvoir ■ Enseignement mutuel au XIXe siècle ■ Le chant d’autrefois : rupture de pratiques ■ Peut-on considérer les contenus du traité de Manuel García fils (1841-1847) comme belcantistes ? ■ Méthodes au féminin ■ Un problème d’art B

Domaines : Histoire de l'art, Musique, Éducation Collection : Paideia

Format : 17 x 24 cm Nombre de pages : 286 p.

Illustrations : N & B

Presses universitaires de Rennes 2021

 ISBN : 978-2-7535-7969-9

Prix : 28,00 €