

# Le Français chanté

## *Phonétique et aspects de la langue en chant classique*

Paru en avril 2020 aux Éditions Symétrie de Lyon

L'idée de ce livre est née d'une constatation : à notre connaissance il n'y a pas, depuis Pierre Bernac, « *The Interpretation of French Song* » (1970) qui n'existe qu'en anglais, d'ouvrage récent, en français, susceptible d'apporter soutien à des élèves en chant, voire même à des chanteurs professionnels français, au niveau des problèmes particuliers que pose notre langue en chant classique. C'est au-delà de la Manche, voire de l'Atlantique qu'il faut se rendre pour trouver une littérature qui se penche sur les questions pratiques dans ce domaine.

Le présent ouvrage entreprend de combler ce vide. Il s'adresse à tous les chanteurs classiques, en cours d'études ou professionnels, aux professeurs et chefs de chant, chefs de chœurs, pianistes accompagnateurs qui se posent des questions sur la prononciation de certains mots, l'emploi de la liaison, l'accentuation, etc. Il s'adresse également aux étudiants étrangers venus en France pour y étudier notre répertoire.

La langue française est une langue musicale entre toutes qui vit de ses multiples nuances ! Mais les générations à venir seront-elles encore en mesure de distinguer un o ouvert d'un o fermé, sauront-elles encore ce qu'est une liaison, auront-elles les outils nécessaires pour comprendre et faire vivre la poésie d'un Paul Verlaine à travers un Gabriel Fauré ou un Claude Debussy ?

Pour tous ceux qui aiment la langue et la musique françaises, la rigueur et la finesse des structures, la clarté, la richesse du vocabulaire, les nuances et le merveilleux pouvoir d'évocation, le livre s'attache à décrire des règles dont le français actuel s'éloigne malheureusement de plus en plus. Il espère ainsi contribuer à la sauvegarde d'un patrimoine inestimable.

Marie-Paule Hallard

*« Le Français chanté, où tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur cette belle langue. Savoir – et comprendre.*

*L'ouvrage de Marie-Paule Hallard nous apporte une aide précieuse.*

*Le texte est d'une grande clarté, facile d'accès, simple à utiliser au quotidien; il retrace les problématiques liées à la phonétique, à la liaison, à la diction et à l'accentuation, nous propose de revisiter les phénomènes articulatoires et nous donne pour conclure quelques pistes pour repenser l'interprétation.*

*Au même titre que le précis sur la liaison, déjà paru dans le journal de l'AFPC-EVTA France, cet ouvrage doit prendre place dans nos bibliothèques de pédagogues de la voix et d'interprètes mais aussi – et tout particulièrement ! – celles de nos étudiants. »*

Anne Constantin

*... Je tiens à vous féliciter pour cette publication, ô combien nécessaire dans les bibliothèques de tous les chanteurs. Est-il possible d'être mis en relation avec l'auteur?*

*Etant pianiste chef-de-chant, professeur (français) à la Musikhochschule de Freiburg, j'aimerais pouvoir entrer en contact avec elle à des fins pédagogiques...*

Sébastien J.

Le Français chanté, *phonétique et aspects de la langue en chant classique*

ISBN 978-2-36485-080-4

SYMÉTRIE

[www.symetrie.com](http://www.symetrie.com)