

AFPC-EVTA France
Enseignement artistique à distance : échanges de pratiques et répertoire de ressources
Synthèse de 2 conférences en ligne en avril 2020

Enseigner le chant à distance : avantages et limites

Les avantages des cours en ligne :

- On se familiarise assez rapidement avec le système audio et on finit par entendre les nuances, les élèves qui chantent trop fort... En présentiel, c'est souvent le professeur qui adapte le volume, mais à distance, ce sont les élèves qui gèrent et s'ils mettent trop fort ou quand ils forcent leur voix ça sature l'enregistrement...
- Les élèves apprécient énormément d'avoir à la fois l'enregistrement audio ET vidéo et cela les fait progresser
- Les cours en ligne peuvent favoriser l'autonomie des élèves
- On revient à la résonance, un travail de fond, plutôt que le cumul de plein de choses. Le cumul de leur environnement chez eux ...
- C'est moins fatiguant sur le plan émotionnel, il y a une distance avec l'élève
- C'est très complémentaire avec les cours en présentiel, cela peut être très intéressant
- En cours collectif, les élèves sont contents de pouvoir partager des cours ensemble, avec une bonne discipline d'écouter les uns après les autres

Les freins :

- Certains élèves sont réticents, il faut parfois les aider à se servir de l'outil informatique, les convaincre, leur donner envie d'essayer, proposer des tarifs moins élevés, permettre davantage de temps pour se parler, allonger les séances pour faire les ajustements techniques, proposer une séance gratuite,
- On parle trop fort : utiliser des gestes pour éviter l'intervention sonore
- C'est plus fatiguant, il faut faire des pauses plus souvent, des séances plus courtes, pas plus de 4-5 heures par jour
- Mauvaise posture face à l'écran : on reste assis, alors qu'en cours on bouge, on se lève ... On peut aussi avoir tendance à mettre la tête en avant pour bien entendre les élèves ! Aïe !

Environnement pédagogique

Quelques conseils pratiques sur l'environnement sonore et la posture :

- Demander à l'élève de trouver l'endroit où il est confortable, d'éviter les paramètres « extérieurs » (présence de la famille ...)
- Comment les élèves se tiennent quand ils répètent à la maison : certains sont assis, alors qu'en cours ils sont debout par exemple, ce qui change leur posture/assise
- Regardez aussi votre propre posture : être confortablement assis, à une bonne hauteur et distance de l'écran et du micro
- Blog de Georgia Gray : <https://voicestudio.fr/singing-in-a-shared-space/>

Questions conseils techniques pour préparer les cours :

- Il faut une bonne **connexion internet**, donc privilégier l'Ethernet (câble) au wifi pour avoir une bonne vitesse d'upload (téléchargement). Il est conseillé de faire un speed test (vitesse de débit). De préférence, brancher l'ordinateur ou la tablette directement sur la box ou un réseau.
- La **qualité du son** varie beaucoup d'un jour à l'autre, notamment selon les horaires, la qualité du réseau et la vidéo qui mobilise la bande passante du réseau
- Il y a plusieurs **logiciels ou applications** : Zoom, Skype, Messenger, Webroom, Hangouts, Discord, WhatsApp, Facetime... Sur Zoom, on peut améliorer la qualité du son en réglant le son sur "son original", et on peut permettre à l'élève d'enregistrer la séance.
- S'équiper d'un **bon haut-parleur** pour bien entendre l'élève
- Demander aux élèves de se procurer un **accompagnement au piano**, ça les aide bien même si le prof n'entend pas toujours/bien la qualité
- Demander aux élèves de **tester et de régler le gain** de leur micro et leur haut-parleur avant la séance, et se placer de manière à ce que leur visage soit bien éclairé, pour gagner du temps lors de la séance

- On peut **se connecter sur Zoom** avec deux appareils, pour utiliser les fonctionnalités des deux
- Pour le **téléphone portable**, on peut utiliser un stand (support) avec bras extensible
- On peut utiliser un **micro casque « gamer »** pour mieux entendre l'élève et pour ne pas forcer la voix parlée en enseignant
- Pour les **exercices**, on ne peut pas accompagner l'élève en simultanée, mais on peut donner l'accord et le laisser résonner. Cela favorise l'autonomie de l'élève
- Il est possible de **travailler avec plusieurs élèves** à la fois, si les chanteurs travaillent un par un, les autres peuvent chanter en même temps mais doivent dans ce cas couper leur micro.

Matériel pour l'enseignement du chant à distance

Quelques outils pour améliorer la qualité du son :

- **Enceintes** Bose sound link color :
<https://www.google.com/search?q=bose+color+soundlink&oq=boose+color+&aqs=chrome.1.69i57j0l7.4357j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Ajouter un **micro USB** : Samson Go mic
Environ 50€

https://www.bax-shop.fr/micros-usb/samson-go-mic-micro-usb-a-condensateur?gclid=Cj0KCQjwmpb0BRCBARIsAG7y4zYqel4X0uAXfbaDaQzKPika4cj8n2Ao1ufz7ehxnluPCScFdjNu3QEaAvO3EALw_wcB&gclid=aw.ds
- Petits **micros cravate** (Rode), qui ont souvent des fils très longs qui permettent de s'éloigner de l'appareil
- **Blue Yeti**
<https://www.google.com/search?client=safari&sa=X&rls=en&biw=1366&bih=618&output=search&tbm=shop&q=blue+yeti+usb+microphone&oq=blue+yeti&aqs=products-cc.1.0i10>
- On peut aussi brancher un **enregistreur** de type Zoom H2 ou H4 comme microphone, à condition de le paramétrer sur 44KHz s'il est utilisé avec le logiciel Zoom

Pour améliorer la qualité de l'image : utiliser une caméra externe grand angle.

- Il y a des **webcam nouvelle génération** avec un micro correct pour moins de 50 euros, de type GoPro
https://gopro.com/fr/fr/shop/mounts/kit-aventure/AKTES-001.html?gclid=EAAlaQobChMIhpv65pXW6AIVCc93Ch02CglXEAQYBCABEgJR2vD_BwE

Quelques applications et logiciels :

- Voce vista : logiciel de spectrogramme qui permet de visualiser le début et l'arrêt de son et les formants de la voix
<http://www.vocevista.com/>
- Vocelessons : logiciel très performant (payant) pour des cours de chant en ligne de qualité optimale. On peut même brancher un clavier par USB et accompagner l'élève en synco ...
<https://www.vocelessons.com/>
- Lyribox : Tous les outils pour chanteurs lyriques : partitions, accompagnements transposables et avec changement de tempo possible, textes lus par un coach vocal....Payant mais il existe une version gratuite réduite
<https://www.lyribox.com/>
- Appcompanist : application en anglais pour I-phone pour chanteurs lyriques avec des accompagnements d'airs, des vocalises et des exercices vocaux. Est en train de sortir aussi sur smartphone. Assez cher pour avoir toutes les fonctionnalités, mais très performant.
- Application CAPO : Pour transposer, ralentir, ou accélérer un audio. Affiche même les accords en temps réel
- Virtually Vocal: exercices et accompagnements comédie musicale, pop et chant lyrique. accès par abonnement
<https://www.virtuallyvocal.com/>
- Ireal Pro. Très bien pour rentrer les grilles, les transposer, changer le tempo, les rythmes etc ... Une grande banque de grilles pré existantes surtout en jazz
<https://irealpro.com/>
- Application Multitrack daw pour enregistrer en multipistes... même en enregistrant avec un smartphone le son est surprenant en qualité

Pour enregistrer, transposer changer le rythme des accompagnements :

- Cette jeune pianiste enregistre à la demande :
https://www.youtube.com/watch?v=C5vekO6uy_A&feature=youtu.be
- Benjamin Brunet
- Best practice : logiciel pour transposer et changer le tempo d'accompagnements (windows)
<https://bestpractice.fr.softonic.com/>
- Amazing slow downer : pour transposer et changer le tempo d'accompagnements,
<https://www.commentcamarche.net/download/telecharger-34088026-amazing-slow-downer>
- AudioStretch : application gratuite pour transposer et changer le tempo d'accompagnements, iPhone et Smartphone <https://www.audiostretch.com/>
- Anytune pro pour iPhone : s'entraîner avec des morceaux en ralentissant le tempo, en réglant la hauteur, en répétant des boucles...
- Transcribe! : assistant pour transcrire et travailler un morceau de musique enregistré
<https://www.01net.com/telecharger/windows/Loisirs/musique/fiches/12857.html>
- iReal pro : simule le son d'un vrai groupe qui accompagne le chanteur, créer et recueillir des grilles d'accords...
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.massimobiolcati.irealb&hl=fr>

Pour écrire et gérer l'ordinateur :

- Logiciel F.LUX pour mettre un filtre de lumière bleue sur les écrans, si vous donnez des cours le soir après le coucher du soleil : moins fatigant pour les yeux
<https://justgetflux.com/>
- Padlet: créer des documents originaux
<https://fr.padlet.com>
- Screen Mirroring : afficher l'écran du téléphone portable sur un écran d'ordinateur, si on est obligé de se connecter avec son téléphone portable
<http://geekhebdo.com/screen-mirroring-pc/>
- Reflector : Dupliquer votre téléphone, tablette ou ordinateur sur grand écran sans fil
<https://www.airsquirls.com/reflector/download>
- Jamulus : pour jouer ou chanter à plusieurs en temps réel par internet sans image : <http://lcon.sourceforge.net>

Enregistrement audio ou vidéo :

On peut compléter les cours en ligne avec des enregistrements vidéo ou audio de bonne qualité, par exemple avec :

- MultiTrack daw pour enregistrer en multipistes... même en enregistrant avec un téléphone le son est surprenant en qualité. Pour iPhone, iPad.
- Quick Time : enregistrement vidéo
<https://www.commentcamarche.net/download/telecharger-16-quicktime>
- On peut mettre sur Youtube des vidéos "non répertoriées" qu'on rend accessible seulement aux personnes qui reçoivent le lien. À ne pas confondre avec "privés" qui ne seront visibles que par l'auteur de la vidéo

Autres ressources pour les cours de chant :

Ressources pour le chant choral des enfants et adolescents :

- Portail de structures ressources sur les répertoires (éditeurs, supports en ligne, missions voix, bibliothèques musicales ...)
www.ressourceschorales.fr
- Portail ressources de Radio-France pour le chant choral
<https://vox.radiofrance.fr/>
- Enseignement artistique à distance : groupe Facebook très actif
<https://www.facebook.com/groups/656156601620059/>