

Journées pédagogiques de l'AFPC • 21, 22 et 23 octobre 2016, Lille.

Vendredi 21 octobre 2016, 10h45-11h45
Homéopathie et performances vocales

Par le Dr Mourad Benabdallah
Chargé de cours à l'Université de Lille
Administrateur de la Société Française d'Homéopathie
Auteur du livre « Se soigner avec l'homéopathie – Médecine naturelle », éditions Ellébore.
Musicien, chanteur et compositeur.

Le Dr Benabdallah nous propose une présentation en trois séquences :

- une présentation de l'homéopathie ;
- les traitements homéopathiques des manifestations du trac chez les chanteurs ;
- les traitements des enrrouements et aphonies chez les chanteurs.

Qu'est-ce que l'homéopathie ?

C'est aujourd'hui une réalité sociale :

- Le nombre d'utilisateurs a doublé en 15 ans.
- Elle est classée par l'OMS au rang de 2^e médecine au niveau mondial.
- 60 % des médecins généralistes utilisent l'homéopathie.

On lui reconnaît deux vertus : à la fois médecine préventive, elle est aussi curative.

HOMEO-	ALLO-
Du grec homeos : semblable	Du grec allos : contraire
Homéopathie : médecine des semblables	Allopathie : médecine des contraires
-PATHOS	
Pathologie	

Principe pharmacologique :

Pour fabriquer les doses, on opère par dilution d'une teinture mère par des solvants (eau ou alcool), le plus souvent au centième : on parle de dilution d'une Centésimale Hahnmannienne (CH), du nom du premier médecin qui a eu l'idée d'inventorier les principes en petites doses : Samuel Hahnemann (1755-1843).

Ce mode d'action est qualifié de principe de similitude, consistant en la dilution d'un principe ou d'une substance qui est au départ néfaste pour l'organisme : « *Similia similibus curentur* : que les semblables guérissent les semblables ».

La dynamisation de la solution obtenue entraîne des principes physiques qu'on ne sait toujours pas expliquer, et qui agissent sur l'organisme.

Autre principe homéopathique : soigner le patient et son « environnement », c'est-à-dire soigner le motif de la consultation et rechercher ses causes.

Exemples de l'application du principe de similitude :

- *Apis* utilisé en traitement de l'eczéma, dont les symptômes ressemblent à des piqûres d'abeille.

- exemple du chanteur remplacé au dernier moment après une intense préparation : la contrariété provoque chez lui de l'eczéma. Le médecin homéopathe va chercher le contexte et

les causes. Il découvre que la frustration n'a pas été digérée, et pour ce cas, prescrira *Staphysagria* en 15 ou 30CH (traitement de la colère, vexation).

La gamme homéopathique joue sur les niveaux de dissolution.

L'homéopathie tient compte :

- des constitutions de chacun : Carbonique / Fluorique / Phosphorique ;
- des tempéraments : au nombre de 4 : nerveux, lymphatique, sanguin, bilieux ;
- des diathèses : ce qui résume le passé pathologique d'un individu : transformation d'une même maladie.

Ces données constituent une sorte de « cartographie » du soigné, qui aident le médecin à établir son diagnostic.

Les remèdes à utiliser pour un bon fonctionnement vocal.

Le Dr Benabdallah illustre ensuite avec Valérie Chouanière 6 tableaux représentant des candidats à une audition de chant, tous animés de manifestations de trac différentes :

- Candidat sujet aux tremblements, avec envie de faire pipi : traitement : *Gelsemium* ;
- Candidat suractif, énervé : *Argentum Nitricum* ;
- Candidat colérique, querelleur, mal élevé,... : *Nux Vomica* ;
- Candidat battu d'avance, se désintéressant de ce pour quoi il s'est bien préparé : *Phosphorique acide* ;
- Candidat inquiet, pointilleux, s'écoulant beaucoup, perfectionniste,... : *Ignacia* ;
- Candidat plaintif, pusillanime, timide, résigné : *Pulsatilla*

Les enrrouements et aphonies chez le chanteur (voir pdf joint).

Le Dr Benabdallah conclut sa présentation par une interprétation personnalisée de « L'Amour est un bouquet de violettes », de Francis Lopez.