

Le rachis des chanteurs

Dr Nicole Scotto di Carlo (directeur de recherche au CNRS, ESA 6057 CNRS)

L'ETUDE radiologique systématique du rachis cervical de trois populations de sujets (chanteurs professionnels, chanteurs débutants et non-chanteurs), ne présentant pas de pathologie rachidienne ni de troubles majeurs de la statique, a permis d'observer des anomalies dans la forme

du rachis cervical chez tous les chanteurs professionnels examinés : il s'agit soit d'une hypolordose cervicale, soit, plus fréquemment, d'une rectitude cervicale sans gêne fonctionnelle. Ces constatations peuvent s'expliquer par les déformations que subit le rachis cervical au cours de plusieurs années de pra-

tique intensive du chant. Les positions de fonction qui en résultent sont mémorisées et font partie intégrante du schéma corporel du chanteur. L'importance des déplacements antéro-postérieurs du rachis cervical dans le chant, qui sont de l'ordre de cinq centimètres au niveau de C7, permet en outre d'expliquer

que toute lésion du rachis empêchant sa mobilité ait une incidence sur la voix chantée en général et sur l'émission de l'aigu en particulier. ■

D'après Folia Phoniatica et Logopaedica, 1998, 50, 4 : 212-218.

