

Sommaire

- 3** EDITORIAL par *Paolo Zedda*
- 4** Le mot de la présidente
- 6** La parole aux adhérents
Échanges Erasmus par *Françoise Semellaz*

8 - LES PAGES INTERNATIONALES

- 8** Programme PAMEC
3rd Medical International Convention
Performing Arts Medicine, 2012, Rome,
- 10** The 8th International Congress of
Voice Teachers (ICVT 2013) 10-14 July 2013
- 11** Insegnare canto nel terzo millennio
(AICI, Mantova, avril 2012) par *Paolo Zedda*

15 - LES PAGES EVTA

- 15** Le Point EVTA / LEO II, par *Claudia Phillips*
- 16** EVP-Weekend 5 - Vienna
par *Cécile H. Bersegeay*
- 20** EVP-Weekend 5 - Vienna
par *Géraldine Toutain*
- 30** EUROVOX 2012 par *Anne Constantin*
- 35** EUROVOX 2012 par *Emmanuelle Trinquesse*
- 36** EUROVOX et Congrès BDG Munich 2012
Brigitte Fassbaender, une vie avec et pour le
chant, Master Classe, par *Marie-Paule Hallard*
- 40** L'utilisation de l'improvisation dans
l'enseignement du chant
par *Claudia Phillips*
- 43** Visualiser la voix chantée, pourquoi, pour qui ?
par *Hélène Denis-Aldin*
- 46** Académie Sibélius – Helsinki « Warm up »
par *Stéphane Grosclaude*

49 - FORMATION / INFORMATIONS

- 49** La métaphore scientifique de Bernard Roubeau
par *Françoise Atia*
- 52** Parle-nous de la chanson française !
par *Ariane Ravier*
- 56** Les « circle songs » par *Ariane Ravier*

59 - RÉFLEXIONS

- 59** Accoucher en pleine conscience par la vibration
sonore dirigée, par *Magali Dieux*
- 61** Les ressources du numérique dans
l'enseignement du chant
par *Sylvain Lamesch*

66 - RUBRIQUES

- 66** Devoir de mémoire
Le secret de Simone Féjard, par *Daniel Salas*
- 68** Devoir de mémoire
Bernard Cottret, par *Jacques Renou*
- 70** Devoir de mémoire
Ettore Campogalliani, maestro di canto
par *Lelio Capilupi* (traduit par *Paolo Zedda*)
- 72** Souvenirs ... et rires ...
Chroniques d'une prof de ccm...
par *Ariane Ravier*

73 - PUBLICATIONS

75 - ADHESION / MEMBERSHIP
