

SOMMAIRE

 - Editorial - Le mot de la Présidente 	p.1
- Le mot de la Presidente - le nouveau conseil d'administration de l'AFPC	p.3
- Avant-programme de la réunion de novembre 2000	p.3
- Avant-programme de la redinon de novembre 2000	p.4
Les pages internationales	
- The Fifth International Congress of Voice Teachers (ICVT5) à Helsinki (du 12 au 16 août 2001)	p.5
- Autres Congrès	p.7
- Compte-rendu du congrès de la NATS à Philadelphie, par Evelyne Koch	p.8
- Naissance du Bund österreichische Gesangslehrer	p.10
Les pages EVTA	
- Enseigner aux enseignants; lez cours de formation de l'AOTOS, par Eileen Price,	
traduit par Evelyne Koch	p.11
- Projet EVTA d'échange-formation et Laboratoires internationaux EVTA de pédagogie	p.12
Formation/Information	
- Les troisièmes semaines de musique française	n 11
- Compte-rendu du stage de Catherine Ciesinsky AFPC/Fondation Royaumont, par Mariel Berger	p.14
- Compte-rendu de la réunion de la FEMM, par Evelyne Koch	p.16
- Comple-rendu de la redinon de la l'Elvini, par Everyne Roen	p.17
Délégations régionales	
- Compte-rendu de la réunion de la région Rhône-Alpes	p.19
Le Congrès EUROVOX 2000	
- Lettre de bienvenue, par Paolo Zedda	p.21
- Compte-rendus du congrès, par Paolo Zedda	p.22
- Témoignages (lettres, remerciements, compliments, etc)	p.26
- Chanteurs de variété : enjeux et compromis, abstract de Jean-Blaise Roch	p.27
- Chant et enseignement général, abstract de Christian Jusselme	p.29
- Une réaction à l'intervention de Christian Jusselme, par Sophie Saada	p.38
	P.J.
Vaccaj 2000 Pilon du projet Veccej 2000 à le quite du concrès European Anne Merie Fernateur Fernaleur	20
- Bilan du projet Vaccaj 2000 à la suite du congrès Eurovox, par Anne-Marie Fenneteau-Faucher	p.39
- A propos du projet Vaccaj 2000 présenté au congrès Eurovox, par Catherine Lassalle	p.41
- Partitions de I. Aboulker: la société, P. Burgan: Barcarolle, B. Giner: Vocalise,	10
P. Sciortino: Vocalise au vent	p.43
Réflexions	
- De l'art et la manière de projeter sa voix quand on parle en public, par Claire Poupelin	p.52
- Chant et névroses: caprices de Diva!	p.52
- Le chant sur papier à propos des livres de Jean Pierre Blivet Yves Ormezzano, par Paolo Zedda	p.55
- "La musicalité et le chanteur" (American Academy of Teachers of Singing),	
traduit par Evelyne Koch	p.59
Rubriques	
-Notes de lecture, par Armande Olivier	p.60
-Publications de l'AFPC	p.61
-Adhésion/Membership	p.63