

S O M M A I R E

Editorial	p.1
- Programme de la réunion de novembre 1998	p.2
Les 10 ans de l'AFPC	
- Lettre d'Inge Theis	p.4
- Réflexions... par Claire Poupelin	p.5
Formation / Informations	
- Congrès Eurovox EVTA Genève, novembre 1998	p.7
- Communiqué de la FFEM	p.9
- Répertoire des revues musicales de langue française, Association Mélographies	p.11
- De Musiqinfo à Musiqzag...	p.12
- <i>Précis de respiration vocale: pratique, développement et correction</i> par Armande Olivier	p.14
Comptes rendus	
- ICVT Londres 1997 par Evelyne Koch	p.15
Récit...impressions par Paolo Zedda	p.17
- Congrès de l'Association des professeurs de Chant Allemands (BDG) par Hannelore Nagorsen	p.20
- 31 ^{ème} symposium de la fondation Lohmann par Monique Berghmans	p.23
- Le rôle des compositeurs dans l'enseignement de la musique par Mariel Berger	p.25
Réflexions	
-La mélodie contemporaine Qu'est-ce-que le CDMC ?	p.26
Esthétique de la Mélodie Française Les prémices de la mélodie française par Vincent Vivès	p.32
Diversité et universalité par Anne-Marie Fenneteau-Faucher	p.38
La mélodie, un moment de pure musique par Adrienne Clostre	p.46
Les mots avant la musique par Lucien Guérinel	p.52
Pourquoi écrire des mélodies sur des langues étrangères ? par Haridas Greif	p.57
Les mélodies d'Unesco par Anne Penesco	p.62
- Approche du répertoire d'opérette par Didier Roumilhac	p.69
- La technique vocale par rapport au style, résumé de la conférence d'Ineke van Doorn (traduit par Vera Schwimmer)	p.79
- Toucher et être touché par Johanna Gutzwiller (traduit par Claudine Buser)	p.86
- Conseils aux étudiants (American Academy of Teachers of Singing)	p.96
Délégations régionales	
- Groupe de travail de la délégation Côte d'Azur par Brigitte Aymard	p.98
Rubriques	
- Une lettre de parrainage...	p.100
- Connaissez-vous Internet, les listes de discussion? par Mariel Berger	p.101
- Les beaux chants de ma vie: Jean Perrier par Paolo Zedda	p.103
- Notes de lecture: par Armande Olivier	p.104
par Evelyne Koch	p.105
- Publications de l'AFPC	p.107
- Adhésion/Membership	p.111