

SOMMAIRE

Le bilan ! (<i>P. Zedda</i>)	1
Additifs	5
Des lettres... à l'AFPC	6
Annonces	6
Comptes-rendus	
● Réunion du Conseil de l'EVTA à Amsterdam (<i>A. Fox-Rivera</i>)	7
● Compte-rendu du Congrès EVTA 96 à Amsterdam (<i>E. Koch</i>)	8
● Réunion pédagogique (<i>C. Dubois-Guyot</i>)	12
● Comptes-rendus des Semaines de musique française 1996 (<i>A. Olivier — A. Coppey — P. Lavenne — M. Bronnenkant — N. Nuns — A. Roux — R. Oudot — P. Zedda — M. Cessieux — I. Andréani</i>)	14
● Colloque et cours d'interprétation (1995). Premières Semaines de musique française (1996) (<i>V. Vivès</i>)	19
Réflexions	
● Ferdinand Poise, une contribution modeste mais personnelle à l'opéra-comique du XIXème siècle (<i>S. Teulon-Lardic</i>)	21
● Le cycle dans la mélodie contemporaine (<i>A.M. Fenneteau-Faucher</i>)	23
● Se préparer aux "épreuves"... (<i>M.A. Faure</i>)	27
● Unité fonctionnelle du corps et gestes techniques du chant lyrique La dynamique posturale (<i>I. Bourdat</i>)	32
Formations — Informations	
● Devenir fonctionnaire public territorial (<i>A. Garabédian</i>)	35
● Document cadre sur les objectifs des Centres d'Art Polyphonique	36
● Naissance au département de pédagogie du CNSMDP	39
Rubriques	
● Notes de lecture, <i>les conseils d'Armande Olivier et de Christine Roubert-Warnier</i>	41
● Lu pour vous dans la presse (<i>E. Koch</i>)	41
● Citations <i>À propos du corps</i> (<i>P. Zedda</i>)	42
● Suggestions, <i>pour vos lettres de parrainage...</i> (trad. <i>E. Koch</i>)	42
● Chronique, <i>La nostalgie du duo a bon ton</i> (<i>V. Vivès</i>)	43
● Bulletin d'adhésion	45
● Membership application	47
● Les publications de l' AFPC	49

Ce journal est envoyé gratuitement à tous nos adhérents, il sera adressé à toute personne intéressée contre 30F (un carnet de timbre à 3F) et une enveloppe (16x23 cm) libellée à son adresse et affranchie à 6,70F

responsable des
publications de l'AFPC :
Paolo Zedda
composition éditoriale
et mise en page :
Gaël Robert
correction des épreuves :
Evelyne Koch