

Quatrièmes rencontres professionnelles sur la direction de chœur

« LE SON DU CHŒUR »

- *Acoustique, linguistique, physiologie :
éléments constitutifs du son du chœur*
- *Relations entre professeur
de chant et chef de chœur*

du 19 au 21 octobre 2013
CNSMD de Lyon

Action réalisée en partenariat avec le CNSMD de Lyon

Introduction

Florent Stroesser écrivait dans l'éditorial des rencontres 2012 : « Il y a le festival de Cannes au mois de mai, le Tour de France en juillet, il y aura également désormais les rencontres professionnelles sur l'enseignement de la direction de chœur au mois d'octobre... ». 2013 ne fera effectivement pas exception à la règle.

Après trois ans consacrés au rôle du corps du chef de chœur, nous avons souhaité ouvrir un nouveau chapitre et nous pencher sur la question du « son du chœur ». Vaste programme, tant cette question est centrale dans notre art, mais aussi tant cette question peut être étudiée à travers des prismes différents.

Pour la première session consacrée à ce thème, nous avons choisi deux angles d'attaques.

Tout d'abord disséquer cette question avec l'aide de spécialistes de trois disciplines : acoustique, linguistique et phoniatrie. Nous avons voulu partir d'abord des individus et voir comment chaque maillon du chœur influe sur le résultat global.

Ensuite, nous avons voulu aborder une question importante dans nos pratiques, celle des rapports entre chef de chœur et professeur de chant. Comment mieux travailler ensemble, comment traduire « techniquement » des souhaits artistiques ?... Gageons que cette partie fera l'objet de discussions riches et approfondies.

Comme chaque année, présentations théoriques et ateliers s'enchaîneront pour faire de ces rencontres un moment essentiel d'échange et de formation pour les participants.

Philippe Le Fèvre
Directeur artistique et pédagogique

Samedi 19 octobre

13h45

Accueil des participants

14h15

Ouverture de la rencontre par Nicole Corti (*professeur de direction de chœur au CNSMD de Lyon*) **et Florent Stroesser** (*président de l'IFAC*)

**14h30
16h30**

Atelier proposé par Gérard Chevaillier

*Le Docteur **Gérard Chevaillier** est ORL Phoniatre à Paris. Son activité principale est celle de la phoniatrie, aussi bien en milieu hospitalier que libéral. Il est chargé de cours sur la phonation et les troubles de la voix au sein de l'Université Paris VI. Il enseigne également au Studio des Variétés à Paris. Il est membre de la Société Française de Phoniatrie et de l'Association Française des professeurs de chant.*

« Après un bref rappel d'anatomie et de physiologie du vibrateur laryngé, je me propose de vous faire découvrir que le larynx est un organe complexe qui ne se résume pas simplement à des cordes vocales. Nous passerons en revue différents types de comportement laryngés et de productions vocales faisant intervenir des structures comme les bandes ventriculaires, ne participant pas habituellement à l'émission de la voix parlée ou chantée. Je vous propose donc de vous faire découvrir par des extraits vidéo de stroboscopie ou de cinématographie ultrarapide différentes productions parlées et chantées de la voix chuchotée à la voix saturée des chanteurs de métal en passant par le cri et la toux. »

**17h00
19h00**

Atelier proposé par Paolo Zedda

*Chanteur, professeur de chant et de diction, universitaire, **Paolo Zedda** est l'auteur de nombreuses publications sur le chant et ses techniques. De Monteverdi ... aux musiques actuelles, il explore, chante et enseigne les différentes techniques et styles du chant. Il enseigne, entre autres, dans le cadre de la pédagogie du chant, et donne des nombreuses master-classes sur le répertoire vocal en italien et sur les différentes émissions vocales (du classique au « pop »).*

« Nos habitudes articulatoires remontent au moment de l'apprentissage du langage et sont ensuite consolidées (ou contrariées !) par l'éducation linguistique reçue ; elles donnent à notre voix des possibilités d'épanouissement plus ou moins grandes. Notre façon de parler influence directement la qualité de notre émission vocale, parlée bien entendu, mais aussi chantée. Afin de réaliser une bonne diction qui échappe au piège de la sur-articulation, il faut repérer et exercer pour chaque langue des variantes linguistiques (lieux et modes articulatoires singuliers) solidaires d'une émission saine et efficace, sans oublier la nécessité de tenter une typologie de la diction.

Dans la partie pragmatique de l'atelier seront proposés des arguments et exercices phonétiques pour obtenir une bonne diction à travers une nouvelle définition des nasalisations (dans quatre langues majeures du répertoire vocal : italien, français, allemand et anglais), et de la gémination de la consonne italienne (simples et doubles consonnes !) avec ses conséquences rythmiques dans la réalisation musicale et interprétative. »

**20h30
22h00**

Présentation

Suite à la demande des quatre directeurs des conservatoires de l'Arc Alpin d'harmoniser le DEM, les professeurs de direction de chœur de ces établissements, rejoints depuis par trois autres professeurs, ont sollicité l'IFAC pour animer un travail d'élaboration d'un référentiel de formation et de certification pour les élèves en direction de chœur. Nous souhaitons profiter de cette rencontre pour faire un point d'étape sur l'avancée de ces travaux, présenter la méthode utilisée et évoquer l'intérêt d'une telle démarche dans ce domaine.

9h30
12h30

Atelier proposé par Nathalie Henrich

*Normalienne agrégée de Sciences Physiques, chercheuse au CNRS mais également chanteuse et chef de chœur, **Nathalie Henrich Bernardoni** est une scientifique passionnée par la voix humaine et le chant. Ses travaux de recherche portent en particulier sur la caractérisation physique et physiologique du chant à travers les styles et les cultures, la gestion de l'effort vocal dans la parole et dans le chant, ainsi que le développement et l'amélioration de techniques expérimentales non-invasives d'analyse de la voix humaine.*

« La voix humaine est un instrument de musique remarquable par la diversité de ses possibles.

Dans un premier temps, nous nous intéresserons au choriste en tant que chanteur. Nous décrirons les propriétés physiologiques et acoustiques de la voix humaine. Les notions d'harmonique et de résonance seront abordées et illustrées par des expériences sonores et visuelles. Nous discuterons ensuite la notion de registre en voix chantée et nous présenterons les quatre mécanismes laryngés de la voix humaine.

Dans un second temps, nous nous intéresserons à la production vocale du choriste au sein du chœur. Nous verrons les différentes stratégies acoustiques mises en place par un chanteur en interaction avec d'autres chanteurs. Nous discuterons de l'impact de l'acoustique de la salle de concert, et de la position du choriste au sein du chœur. »

14h00
18h00

Atelier proposé par Valérie Fayet et Pierre Mervant

*Après avoir été l'assistante de Bernard Tétu au CNSMD de Lyon et directrice musicale des solistes du chœur de chambre de Caen, **Valérie Fayet** devient professeur de chant choral, de direction de chœur et chef de l'orchestre symphonique du troisième cycle au CRR de Nantes. Elle est également le chef du chœur de l'orchestre national des Pays de Loire et de l'ensemble vocal professionnel "Seguido". Avec le Chœur national des Jeunes À Cœur Joie, elle a obtenu quatre premiers prix au concours international Guido d'Arezzo et celui du "meilleur chef".*

*Parallèlement à une carrière de chanteur, **Pierre Mervant** est très vite intéressé par la pédagogie de la voix. Il se consacre non seulement à l'enseignement individuel au C.N.S.M. de Paris mais aussi à la pédagogie de la voix avec des chœurs (Maîtrise de Radio France, Chœur National des Jeunes À Cœur Joie, Chœur de l'Orchestre de Paris, Chœur de l'Orchestre National des Pays de Loire ...)*

Valérie Fayet et Pierre Mervant travaillent depuis longtemps en duo et tous deux côte à côte au pupitre de direction. Chacun reste dans sa fonction propre, l'une de chef de chœur, l'autre de professeur de chant. Les chanteurs bénéficient ainsi d'un double discours, toute intention musicale du chef étant systématiquement «traduite» en termes vocaux et expérimentée dans des exercices appropriés. Ce travail dans la complicité et le respect mutuels insufflé une dynamique aux répétitions et se révèle particulièrement efficace

Lors de cet atelier, Valérie Fayet et Pierre Mervant aborderont une oeuvre polyphonique et tenteront de montrer comment ils envisagent la construction artistique dans cette complicité.

De larges temps d'échange et de discussion sont prévus en cours et en fin d'atelier.

Lundi 21 octobre

**9h00
10h30**

Réappropriation du contenu de la rencontre

Travail en petits groupes avec rapporteurs en séance plénière.

**10h45
12h30**

Table-ronde prospective

Prolongements souhaités à cette rencontre, nouveaux chantiers pour l'IFAC dans le domaine du chant choral et de l'enseignement de la direction de chœur

**12h30
13h00**

Conclusion proposée par Nicole Corti et Florent Stroesser

Informations pratiques :

CNSMD de Lyon, 3 quai Chauveau 69009 Lyon / 04 72 19 26 26

Accès par bus de la gare La Part Dieu : Bus C3 direction gare St Paul descendre à l'arrêt Terreaux puis prendre le Bus 44 direction Les Sources, descendre à l'arrêt Pont Koëmig.

Accès par bus de la gare Perrache : Bus 31 direction St Rambert les Rivières descendre à l'arrêt Pont Koenig.

Renseignements et inscriptions :

IFAC / 05 49 39 00 40 / contact.ifac@artchoral.org

Formation professionnelle : « LE SON DU CHŒUR »

Cette formation proposée par l'IFAC se tiendra **du 19 au 21 octobre 2013 au CNSMD de Lyon** (3 quai Chauveau 69009 Lyon). **Public visé** : professeurs de direction chorale en CRD et CRR, formateurs en direction de chœur des CEFEDM, CFMI, pôles supérieurs, fédérations, missions voix, professeurs de direction d'orchestre, musiciens concernés par l'enseignement de la direction, chefs de chœur, chefs d'orchestre.

Nom :

Prénom :

Structure :

Fonction :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Informations complémentaires :

Je m'inscris à cette formation :

dans le cadre de ma formation professionnelle continue

à titre individuel (nous contacter).

Si vous bénéficiez d'un financement par votre employeur, précisez ses coordonnées :

.....
.....

Je joins un chèque de **220 euros** à l'ordre de l'IFAC, en règlement de ma participation à cette formation professionnelle.

Bulletin à retourner à l'IFAC, 28 boulevard Jeanne d'Arc – 86000 Poitiers

Renseignements : Tél. : 05 49 39 00 40 / Courriel : contact.ifac@artchoral.org

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.

Date :

Signature :