

# A<sup>FP</sup>CTUELLES

bulletin de l'association française de professeurs de chant pour l'étude et la recherche

juillet 2006, N° 3

## Le mot du président

Chers adhérent(e)s

Le 3 juin dernier nous avons réuni le Conseil d'administration de l'AFPC, suite à ma démission du poste de président pour des raisons familiales et professionnelles.

Étaient présents Anne Constantin, Michel Hart, Chantal Maynard, Yves Ormezzano, Claudia Phillips et Paolo Zedda. Chantal Latour et François Le Roux avaient donné leur bon pour pouvoir. Eugénie Zebrowska était absente. Evelyne Koch et Armande Olivier étaient excusées.

Armande m'avait envoyé un courrier qui exposait ses conseils sur l'organisation et la bonne marche de l'Association dans le futur.

Nous avons tout d'abord fait le point sur les derniers événements AFPC : le congrès de Toulouse, que je suis de très près avec Jacques Schwarz, et dont vous avez le programme mis à jour dans ce bulletin, mais aussi et surtout le WE passé avec Norma Enns (présidente de l'EVTA), qui a été consacré à essayer de donner au dossier ICVT 7 (International Congress of Voice Teachers) à Paris une meilleure direction, l'EVTA me semblant devoir s'engager totalement dans cette manifestation, afin de lui donner la place qu'elle mérite au niveau européen.

Mes souhaits, dont j'ai longuement parlé avec Norma, étant que cette manifestation puisse apporter du renouveau dans la pédagogie et la formation des professeurs de chant, en évitant surtout d'être une vitrine de plus, d'un savoir « rassurant » qui ralentit inévitablement les progrès nécessaires à notre métier.

Elle nous a par ailleurs présenté son projet de laboratoires internationaux de pédagogie, pour l'échange entre les professeurs de chant, qui reprennent enfin ceux que nous avons présentés en mai 2000 au Congrès Eurovox lyonnais, lors de la présidence française de l'EVTA que j'avais eu l'honneur d'assurer avec le soutien et l'aide précieuse d'Evelyne Koch.

Ce projet prévoit un calendrier précis qui « voyage » dans tous les pays membres de l'EVTA, avec une trentaine de participants, entre professeurs (dont 5 « seniors » pour accompagner les participants), mais aussi les étudiants, les accompagnateurs, etc...

Claudia Phillips qui a été désignée présidente pour 2007 et qui se prépare à organiser une importante manifestation sur les musiques actuelles à Paris, a bien voulu assumer avec beaucoup de gentillesse et de courage l'intérim de ma présidence jusqu'en janvier prochain. Je la remercie de tout cœur et je suis heureux de passer audacieusement le flambeau à une pédagogue passionnée de chant « moderne » (comme disent les Italiens !), car les temps sont aujourd'hui mûrs pour une telle opération. Nous pourrions nous vanter d'avoir élu la première présidente d'une association de professeurs de chant parmi les spécialistes de chant non-classique.

Tout le monde sait mon engagement afin de créer des liens entre ces deux univers du chant qui ont du mal à dialoguer de façon constructive sans enjeux de pouvoir ou de prédominance : les uns voulant renfermer le chant dans une esthétique vocalement « unilatérale » ; les autres prônant au nom de la différence un politiquement correct : « tout est acceptable », parfois dangereux, qui a aussi besoin de se confronter à des principes pédagogiques qui ont fait leurs preuves dans le chant classique.

Depuis plus d'un an et demi j'ai consacré trop de temps et d'énergie aux affaires de l'AFPC et cela en même temps qu'un changement professionnel assumé avec joie et responsabilité : le poste de professeur de chant de l'ENM de Beauvais.

Malgré mon départ de l'Université, je reste un "enseignant chercheur" dans l'âme et le fait de ne plus pouvoir me consacrer à la "vraie" recherche, à cause de mon engagement quotidien pour l'AFPC, a été l'autre grosse goutte qui a fait déborder le vase ! Le peu de temps que je pourrais consacrer à mes écrits était envahi principalement par les affaires AFPC.

Encore un grand merci à Chantal Maynard qui s'est « attachée » à nous, commence à nous comprendre et consacre un temps d'une valeur inestimable pour quelqu'un qui n'est pas du métier et travaille dans le bénévolat. Elle fait partie d'une de ces belles rencontres que l'AFPC m'a permis de faire et pour lesquelles je lui serai toujours reconnaissant.

Merci à tous ceux qui m'ont fait confiance et m'ont soutenu dans les différentes tâches et projets que j'ai assumés pendant plus de 15 ans !

Paolo Zedda

en collaboration avec l'association **Toulouse Mélodie Française**  
le **Congrès Pédagogique Annuel de l'AFPC** se tiendra

au **Conservatoire National de Région de TOULOUSE**  
du **jeudi 26 au dimanche 29 octobre 2006**

### AVANT-PROGRAMME

(sous réserve de modification – mise à jour : juin 2006)

#### Jeudi 26 octobre

Tranches horaires	<b>Autres événements</b>	AFPC matin séances plénières <b>Salle Varèse</b>	<b>TMF matin</b> Salle à déterminer	<b>TMF après-midi</b> Salle Varèse ou Salle Stravinsky
à partir de 9h	<b>Accueil des congressistes AFPC</b> Inscriptions (Salle Darras)		11h à 13h <b>Séances de travail et master-class sur la mélodie française</b>	
14h à 15h		<b>Cérémonie d'ouverture</b> du Congrès AFPC		
15h à 19h30				de 15h à 17h30 et de 17h30 à 19h30 <b>Master class avec Mady Mesplé et Gabriel Bacquier</b>
19h30	<b>Apéritif rencontre</b>			
21h	<b>Dîner rencontre</b>			

#### Vendredi 27 octobre

Tranches horaires	Autres Événements	AFPC matin séances plénières <b>Salle Varèse</b>	<b>TMF matin</b> Salle à déterminer	atelier AFPC 1 après-midi Salle 1	Atelier AFPC 2 Après-midi Salle 2	<b>TMF après-midi</b> Salle Varèse
9h – 10h30		<b>La science de la voix et les falsettistes</b> avec <b>Yves Ormezzano</b> (ORL, phoniatre)				
10h30 à 11h	<b>Pause café</b>					
11h à 13h		Pratiques vocales et pratique amateur avec <b>J-Louis Comoretto</b> directeur de la Mission Voix Midi-Pyrénées (ARPA)	<b>Séances de travail et master-class sur la mélodie française</b>			
13h – 15h	<b>Réception du Conseil Régional et Pause déjeuner</b>					
15h – 16h20				<b>Musique ancienne</b> avec la participation de <b>Gilles Colliard *</b>	<b>Histoire et techniques vocales de la musique occitane</b> avec <b>Pascal Caumont</b>	de 14h30 à 17h30 et de 17h30 à 19h30 <b>Master class avec</b>
16h30 – 18h				<b>Musique ancienne</b> IDEM	<b>Musique occitane</b> IDEM	<b>Mady Mesplé</b>
18h – 18h30	<b>Pause</b>					
18h30 – 20h	Atelier pédagogique de l'AFPC: <b>du « classique » au « pop » : les différentes vocalités</b> avec Claudia Phillips et Paolo Zedda					et <b>Gabriel Bacquier</b>
Salle Darras : <b>POSTER SESSION (horaires à déterminer)</b>						

Légende : TMF = Toulouse Mélodie Française

\*Chef du département de Musique ancienne du CNR de Toulouse

## Samedi 28 octobre

Tranches horaires	Autres Événements	AFPC matin séances plénières <b>Salle Varèse</b>	TMF matin Salle à déterminer	atelier AFPC 1 après-midi Salle 1	Atelier AFPC 2 Après-midi Salle 2	TMF après-midi Salle Varèse
9h – 11h		<b>Belcanto à Toulouse</b> master class avec <b>Bob Gonnella</b> , chef de chant au Théâtre du Capitole (+ autre intervenant à déterminer)	<b>Séances de travail et master-class sur la mélodie française</b> (horaire à déterminer)			
11h – 11h30	<b>Déplacement à l'Hôtel de Ville</b>					
11h30	<b>Réception à l'Hôtel de Ville</b>					
13h – 14h30	<b>Pause déjeuner</b>					
14h30 – 15h45				<b>Musique contemporaine</b> atelier de travail avec <b>Philippe Leroux</b> (compositeur)	<b>SLAM et RAP Français</b> avec <b>Khalid Bunel Tâ-Ib</b> (slammeur)	de 14h30 à 18h  <b>Master class</b> avec <b>Mady Mesplé</b> et <b>Gabriel Bacquier</b>
15h45 – 17h				<b>Musique contemporaine</b> IDEM	<b>SLAM et RAP Français</b> IDEM	
17h à 17h30	<b>Pause</b>					
17h30 à 18h30	<b>Concert des étudiants du CESMD** avec l'orchestre du CNR de Toulouse</b>					
	<b>Salle Darras : <b>POSTER SESSION</b> (horaires à déterminer)</b>					
20h30	<b>CONCERT TMF</b>					

## Dimanche 29 octobre

Tranches horaires	Autres événements	AFPC matin séances plénières <b>Salle Varèse</b>	TMF matin Salle à déterminer	TMF après-midi Salle Varèse ou Salle Stravinsky
9h à 10h30		<b>Assemblée Générale Ordinaire et Extraordinaire de l'AFPC</b>		
10h30 à 11h	<b>Pause café</b>			
11h- 13h		Atelier pédagogique de l'AFPC : <b>bilan du congrès et perspectives</b>	11h à 13h <b>Séances de travail et master-class sur la mélodie française</b>	
<b>FIN du CONGRES AFPC</b>				
<b>ATTENTION</b> <b>Les congressistes de l'AFPC qui le souhaitent pourront continuer à assister au programme de TMF les lundi 30 et mardi 31 ...</b>				
14h30 à 19h30	<b>Master class avec Mady Mesplé et Gabriel Bacquier</b>			

### NOTA BENE :

Parmi les intervenants de **TMF**, outre les master classes de **Mady MESPLE** et **Gabriel BACQUIER**, vous pourrez entendre **Jeff COHEN** pour l'interprétation et la technique piano, mais aussi **Michel LEHMANN**, qui fera un atelier sur musique et prosodie, **Jean-Jacques CUBAYNES** pour un atelier Déodat de Séverac et **Philippe LEROUX** qui animera un Atelier sur l'interprétation de la mélodie contemporaine aussi pour TMF.

**L'emploi du temps de ces interventions ne nous est pas encore parvenu.**

**Légende : TMF = Toulouse Mélodie Française \*\*CESMD = Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Toulouse**

**Un grand merci à Anne Fondeville et Jacques Schwarz qui se chargent de l'organisation in loco de ce congrès !**

**ATTENTION dorénavant pour participer aux congrès de l'AFPC, il faut s'inscrire !**  
(voir fiche d'inscription en annexe)

**Merci de bien vouloir nous contacter pour tout changement intervenant dans votre domicile, téléphone(s), adresse électronique et votre situation professionnelle (lieu d'enseignement, etc...)**

**Frais de participation au Congrès Pédagogique AFPC 2006 de Toulouse :**

	Avant le 1 <sup>er</sup> septembre 2006	Après le 1 <sup>er</sup> septembre 2006	Cotisation TMF (obligatoire)	Entrée journalière (cotis. TMF incluse)	Diner Rencontre (facultatif)
Prix adhérents AFPC/ EVTA	40€	50€	25€*	20€	20€
Prix non-adhérents	80€	100€	50€*	40€	20€
Prix étudiants	20€	20€	-	10€	20€

\* Cette somme comprend les master-classes, les ateliers de travail et le concert de TMF

**URGENT**  
**"Call for paper"**  
pour la « Session Posters » du

**Congrès Pédagogique Annuel 2006 de l'AFPC**

Toulouse, CNR, du 26 au 29 octobre 2006

Adressez vos propositions par courrier postal  
ou par e-mail à : Paolo Zedda  
189, rue du Faubourg Poissonnière  
- 75009 PARIS  
tel & fax : +33 (0)1 45 26 70 37  
port: +33 (0) 6 13 23 48 79  
e-mail : [zeddap@club-internet.fr](mailto:zeddap@club-internet.fr)

**ATTENTION : pour des renseignements précis sur la « poster session » de Toulouse veuillez visiter la rubrique ad hoc dans notre site ou relire nos anciens bulletins N° 1 ou 2.**

**Payez au plus vite votre cotisation. MERCI !**  
110 euros pour les membres personnes morales  
25 euros pour les membres sympathisants  
55 euros pour tous les autres membres

**Merci de bien vouloir privilégier la formule virement, qui nous paraît la plus fiable et transparente !**

Chantal Maynard  
47, rue Berthe - 75018 PARIS  
tél. +33 (0)1 53 28 13 09  
e-mil : [chantalmaynard@noos.fr](mailto:chantalmaynard@noos.fr)

Voici nos coordonnées bancaires pour les virements :  
Caisse D'Épargne Ile-de-France Paris  
48, rue des Abbesses - 75018 PARIS  
☎ : (+ 33) 01 42 54 87 84

**Intitulé du Compte : AFPC**

C/etab	C/guichet	N/compte	C/rice
17515	90000	04080385024	04

**Les rendez-vous importants : Réservez vos dates !**

Actuellement présidée par Yves Ormezzano

**la Société Française de Phoniatrie et des pathologies de la communication**

organise son congrès annuel  
**le mardi 10 octobre**  
au Palais des Congrès de la Porte Maillot

**Programme**

13h30

**Caractéristiques des ornements musicaux en chant arabe ; corrélation avec le forçage vocal**  
Leslie Akl, Benoit Amy de la Bretèque, Antoine Giovanni

**A propos de l'efficacité vocale dans le chant lyrique (Aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif)** Claire Pillot, Jacqueline Vaissière

**CONFERENCIER INVITE : Franco Fussi (Ravenna)**  
**L'émission de la voix artistique (caractérisation acoustique et anatomique).**

Traduction simultanée de l'italien avec le soutien du groupe CCA - Amplifon

**Un pionnier de la recherche en voix chantée : Manuel Garcia Junior, Michèle Castellengo**

15h45 PAUSE CAFE

16h15

**Choix chirurgical ou non chez les chanteurs non classiques en fonction de l'aspect laryngoscopique et du répertoire vocal choisi**, Cori Casanova, F. Ferran

**CONFERENCIER INVITE : Daniel Presnitzer (Paris)**  
**L'oreille musicale**

**L'attaque vocalique chez le chanteur (Etude préliminaire)** Magali Roure, Benoît Amy de la Bretèque

**Les castrats : voix du passé** Jean Abitbol, Patrick Abitbol

18h00 FIN DU CONGRES

**Les membres de l'AFPC intéressés peuvent contacter par mail ou par téléphone Yves Ormezzano, afin d'obtenir le tarif préférentiel de 30€**

[yvorme@club-internet.fr](mailto:yvorme@club-internet.fr) ou 01 45 49 22 85

Le site de l'AFPC : <http://zeddap.club.fr/afpc/index.html>

Rédaction du bulletin : Paolo Zedda  
© AFPC – 2006

