

A^{FP}CTUELLES

bulletin de l'association française de professeurs de chant pour l'étude et la recherche

mars 2006, N° 1

A^{FP}ctuelles est un outil « léger » de communication qui va côtoyer notre journal annuel. Présent aussi dans notre site <http://zeddap.club.fr/afpc/index.html>, il nous permettra de vous rappeler quelques actualités de notre association. Nous y présenterons entre autre les cours et stages que l'afpc désire proposer à la fois à ses adhérents et à tous ceux qui sont intéressés par une formation professionnelle « permanente ».

Nous essayerons ainsi de mieux transmettre le sérieux de notre engagement, de nos démarches et de nos recherches autour de la pédagogie du chant dans l'expression de tous ses styles et époques.

La lettre du président

Chers adhérents,

Notre association se prépare à franchir une nouvelle étape dans son désir de « grandir » dans tous les sens du terme. Une réorganisation administrative est mise au point grâce à l'arrivée inespérée de Chantal Maynard, qu'Armande Olivier a présenté à l'association et que certains d'entre vous ont eu l'opportunité de connaître lors de notre dernier congrès pédagogique annuel. Elle va aussi côtoyer Evelyne Koch, afin d'assurer un meilleur suivi des relations internationales.

Dans un remarquable esprit de bénévolat elle nous aide à réorganiser l'administration précédemment partagée entre Thérèse Janot et Brigitte Bastard : ces dernières ne souhaitant plus continuer à travailler pour nous régulièrement, à cause de leurs engagements professionnels et associatifs.

Malgré les énormes économies que nous avons été capables de faire (lire les comptes-rendus joints à ce courrier), nos finances ne se portent pas très bien, car les instances internationales (la cotisation à l'EVTA, la présence aux réunions officielles des bureaux et des congrès internationaux, etc...) et les coûts de la vie associative

demandent une présence financière en croissance constante.

Nous souhaitons alléger certains frais (notamment les frais postaux et de banque!) et améliorer la communication entre nous. C'est pourquoi Chantal Maynard, qui reprend aussi le contrôle de la comptabilité, change de banque. Elle va aussi vous contacter via e-mail, afin de mieux utiliser la ressource communicative offerte par internet et la gratuité de quelques uns de ses services : dorénavant ceux d'entre vous qui l'acceptent, recevront notre courrier et nos informations via mail.

Nos réunions annuelles, qui présentent souvent des programmes ambitieux, se heurtent à une structure associative « fragile » et à un manque de bénévolat qui, seul, peut assurer notre survie.

Une association comme la notre a besoin d'un élan toujours renouvelé, afin de se ressourcer et de nourrir les efforts d'étude et de recherche qui sont inscrits clairement dans nos statuts et dont a besoin la formation continue d'un artiste professeur de chant.

Ayant discuté et adopté avec les autres administrateurs, récemment élus, l'idée d'une présidence « tournante », j'ai accepté de me réinvestir pour une année dans cette lourde tâche de coordinateur (que je ne souhaitais pas !!), étant donné mon expérience et le suivi constant de notre histoire et de notre évolution, afin de tenter de donner une nouvelle impulsion à un esprit et à un travail associatifs dans lesquels je crois profondément et qui me semblent pouvoir contribuer efficacement à créer ou encourager les bons pédagogues. Merci de votre confiance.

Paolo Zedda

EN BREF

Le nouveau conseil d'administration récemment élu :

I) un professeur de chant ayant fait une carrière internationale de chanteur : **François Le Roux**

II) un professeur de chant ayant obtenu le Certificat d'Aptitude : **Anne Constantin**

III) un professeur de chant ayant obtenu le Diplôme d'État : **Eugénie Zebrowska-Selin**

IV) un professeur de chant sans diplômes pour l'enseignement du chant : **Michel Hart**

V) un professeur de chant non-classique : **Claudia Phillips**

VI) un membre d'honneur : **Paolo Zedda, président en 2006**

VII) un membre associé ou un représentant d'un membre personnes morales : **Yves Ormezzano, trésorier**

VIII) une personnalité du monde musical, médical ou universitaire concernée par le chant : **Chantal Latour**

ATTENTION :

tous vos futurs courriers doivent être envoyés à :

Chantal Maynard
47, rue Berthe
75018 PARIS

tél. +33 (0)1 53 28 13 09

e-mail : chantalmaynard@noos.fr

Nos nouvelles coordonnées bancaires :
(pour d'éventuels virements)

Caisse D'Épargne
Ile-de-France Paris
48, rue des Abbesses
75018 PARIS

☎ : (+ 33) 01 42 54 87 84

Intitulé du Compte : AFPC

C/etab	C/guichet	N/compte	C/rice
17515	90000	04080385024	04

Pour les virements internationaux :

IBAN

FR76	1751	5900	0004	0803	8502	404
------	------	------	------	------	------	-----

BIC

CEPA FRPP 751

**N'oubliez pas de payer au plus vite
votre cotisation afin de nous permettre
un fonctionnement serein :**

110 euros pour les membres personnes morales

25 euros pour les membres sympathisants

55 euros pour tous les autres membres

Les prochains rendez-vous importants :

Réservez vos dates !

Eurovox 2006 à Vienne

**X. CONGRESS
OF THE EUROPEAN VOICE TEACHERS
ASSOCIATION**

**VIENNA VOICE
VIRTUOSITY**

**INTERACTION VIENNA - EUROPE
VIENNESE CLASSICISM AND
VIENNESE SCHOOL**

10. - 13. AUGUST 2006

**UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDEN KUNST WIEN**

SPECIAL EVENTS

**THEATER AN DER WIEN: "DON
GIOVANNI" VON W. A. MOZART
RECEPTION AT CITY HALL -
EMPFANG IM RATHAUS
VIENNESE WINE PARTY -
HEURIGENBESUCH**

Tout renseignement et inscriptions
dans le site :

<http://www.evta-online.org/eurovox2006.htm>

Les prochains rendez-vous importants :

Réservez vos dates !

Actuellement présidée par Yves Ormezzano

la **Société Française de Phoniatrie**

organise son **congrès annuel**

le **mardi 10 octobre**

au **Palais des Congrès**

La partie qui intéressera les professeurs de chant sera plutôt l'après midi où d'ores et déjà sont prévues deux "lectures" : l'une du phoniatre italien Franco Fussi sur « la physiologie vocale et l'expressivité » et l'autre d'un psycho-acousticien sur « l'oreille musicale » ...

Conditions particulières pour les membres de l'AFPC. Les intéressés peuvent contacter par mail ou par téléphone Yves Ormezzano :
yvorme@club-internet.fr ou 01 45 49 22 85

Le

Congrès Pédagogique Annuel de l'AFPC

se tiendra cette année à **Toulouse**

du **jeudi 26**

au **dimanche 29 octobre 2006**

dans les locaux du

Conservatoire National de Région

en collaboration avec l'association

Toulouse Mélodie Française

Tous les jours des master classes sur la mélodie française (avec un concert le samedi) seront alternées aux intervenants invités par l'AFPC, mais aussi aux laboratoires de pédagogie qui présenteront entre autre les futurs cours de formation professionnelle qui seront organisés par l'AFPC. Une « poster session » (lire les explications à côté) est aussi prévue.

- jeudi matin arrivée et inscriptions au congrès
- jeudi après midi début du congrès
- fin du congrès le dimanche à 13h (avec AG, bilan du congrès, etc...), afin de faciliter les départs du dimanche après midi.

Un grand merci à Jacques Schwarz qui s'est chargé de l'organisation in loco de ce congrès !

Une « poster session » à Toulouse !

Cette année, pour la première fois à l'AFPC, une « poster session » permettra d'enrichir considérablement le programme de notre congrès pédagogique annuel. Cette pratique, que connaissent depuis longtemps la plupart des congrès internationaux et scientifiques, permet à de nombreux chercheurs de montrer leur travaux, mais aussi aux pédagogues de présenter leurs œuvres (publications de partitions, livres, etc...) ou les résultats de leurs recherches.

Chaque année l'AFPC reçoit de la part de ses adhérents des demandes pour participer aux congrès annuels, afin d'y présenter des recherches, des méthodes, des partitions, mais aussi des conférences ou autres ateliers pédagogiques... Nous sommes obligés de faire des choix étant donné l'espace limité d'expression qu'offrent les séances plénières d'un congrès. La « poster session » est une occasion pour répondre à ces demandes croissantes. Les propositions qui nous parviendront (en réponse au « call for paper » ci-dessous!) seront sélectionnées par une commission formée de membres du CA de l'AFPC, et réparties dans les trois journées du congrès pédagogique annuel qui seront confiés aux différents « exposants de posters »!

Comment préparer son « poster » ?

Dans les locaux du congrès pédagogique annuel vous disposerez d'un lieu et de petites tables pour y poser votre poster et votre matériel (partitions, livres, articles, CD, photocopies variées, etc..).

Les dimensions conseillées pour votre poster (en trois volets) sont les suivantes; H :100cm L :280 cm.

Dans le commerce vous pourrez trouver des supports cartonnés tout prêts où vous pourrez afficher des textes écrits et autre matériel...

Songez à utiliser des caractères très grands, afin de faciliter la lecture de loin et attirer le public qui s'approchera de votre « stand ».

Soyez concis, et attractifs...

Les couleurs et la « fantaisie » sont les bienvenus!

"Call for paper"

(Appel pour des « posters » à l'AFPC)

Congrès Pédagogique Annuel 2006 de l'AFPC

Toulouse, CNR, du 26 au 29 octobre 2006

Adressez vos propositions par courrier postal
ou par e-mail à :

Paolo Zedda

189, rue du Faubourg Poissonnière
- 75009 PARIS

tel & fax : +33 (0)1 45 26 70 37

port: +33 (0) 6 13 23 48 79

e-mail : zeddap@club-internet.fr

Délégations régionales et formation professionnelle à l'AFPC.

Ci dessous une lettre/sondage sur le problème de la formation permanente au sein de l'afpc, rédigée par les nouveaux responsables de la commission créée ad hoc !

Chers adhérents,

comme vous le savez, le bureau de l'AFPC a changé.

Nous nous sommes mis au travail et poursuivons les réflexions menées par ceux et celles qui nous ont précédés. C'est dans cet esprit que, parallèlement à notre rencontre annuelle, afin de prolonger et diversifier nos réflexions nous proposons de décentraliser certaines activités pédagogiques (formations, conférences, Master Classes...).

Pour ce faire nous avons besoin de créer des pôles AFPC provinciaux ou "Délégations régionales" animés par un ou plusieurs adhérent de bonne volonté.

Selon les réponses que vous nous ferez parvenir, nous proposons de découper le territoire national en 5 ou 6 « régions ».

Afin d'organiser au printemps avec les "bonnes volontés", une réunion au cours de laquelle nous finaliserions le protocole nécessaire au fonctionnement de cette décentralisation, nous vous remercions de bien vouloir nous contacter avant le 31 Mars soit au 06.26.65.52.82, portable d'Eugénie Zebrowska Selin soit au 06.11.62.07.87, portable d'Anne Constantin soit sur le mail: zeddap@club-internet.fr.

Nous souhaiterions débiter ces nouvelles activités dès la rentrée prochaine.

Merci de votre attention et à très bientôt !

Anne Constantin et
Eugénie Zebrowska-Selin

Merci de bien vouloir nous contacter pour tout changement intervenant dans votre domicile, téléphone(s), adresse électronique et votre situation professionnelle. (lieu d'enseignement, etc...)

ATTENTION S.V.P.

Si vous avez une adresse électronique, merci de bien vouloir nous la signaler lors de votre prochain courrier, ou de contrôler dans la liste des adhérents AFPC si elle est exacte!

Dernière minute !

L'EVTA vient de recevoir la demande d'adhésion de deux associations européennes nouvellement créées : l'association islandaise et l'association espagnole : « Asociación Española de Profesores de Canto » (AEPC)
Le site de cette dernière : www.aepc.com.es

Nous avons donné notre accord, bien entendu !

Qui est Chantal Maynard ?



Née à Athènes (Grèce) de père diplomate américain et de mère française, musicienne. Elle a étudié le piano et pratiqué le chant choral. Après son baccalauréat en France, elle entreprend des études à Sciences Politiques et à la Sorbonne.

Elle a travaillé dans l'administration de la société d'éditions musicales Pigalle (1959-1960), puis à Radio Free Europe Paris, (1961-1975) : successivement traductrice et assistante de production.

Ensuite à RFE Munich (de 1975 à 1995) : dix ans à la recherche, puis administration du département technique.

Depuis 1995 elle s'occupe de l'administration de la compagnie musicale Turquoise.

Passionnée de musique, elle est spectatrice assidue des répertoires d'opéras et de jazz.

Langues : français, anglais, allemand, italien

Rédaction du bulletin : Paolo Zedda